



муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 112 Кировского района Волгограда»

Рассмотрено на ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол №1 от 29.08.2019г.
Руководитель ШМО
 /Мещерякова С.Н./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 112
 Т.Н. Кандаурова
« 29 » августа 2019г.



дополнительная общеразвивающая программа

«Кляксы»

для детей 12-15 лет

Срок реализации 4 года

Составитель:

Мещерякова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

Волгоград

2019-2020 учебный год

Введение

Творческое объединение изостудии «кляксы».

Из названия творческого объединения изостудия «кляксы» можно догадаться о роде занятий этого объединения. Обучаясь в этом творческом объединении, дети учатся любоваться природой, делают зарисовки с натуры, знакомятся с великими художниками, бумажной пластикой, рисунком, живописью, декоративным рисованием, работают с пластилином, декоративно-прикладным творчеством.

В программе отведено время на участие в различных выставках, конкурсах. В результате изучения программы у школьников должна быть сформирована не только потребность в творчестве, в прекрасном, но и желание широко использовать свои умения в практической деятельности.

Многие работы выполняются коллективно. Это рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно закончить работу. Уделяется внимание и время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности и оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт обсуждения творчества.

Занятия рисунком и живописью в творческом объединении имеют цель совершенствование навыков художественной деятельности учащихся выразительной деятельности. В число этих навыков входит художественного образного восприятия, наблюдение и оценка объектов действительности, сильное самостоятельное оформление жизненных впечатлений в виде художественно значимых работ в материале композиций, рисунка, этюдов и т.п.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве обеспечивается в процессе рисования с натуры можно непосредственно изучить пропорции, конструктивное строение, пространственное отношение перспективные сопряжения и изменения формы, фактуры предмета. Блок программы рассчитан на изучение объекта окружающего мира, постоянно находящегося перед глазами детей, на которые они не сосредотачивали внимание. Рассмотреть с близкого расстояния ветку, каплю воды, небо, муравья, почувствовать их красоту, любоваться ими. Кроме того, любование природой развивает ассоциативное мышление детей, помогает детям чувствовать живое начало образов.

В настоящее время актуальным является создание благоприятных условий для развития и гармоничного воспитания детей, сохранение и развитие у них творческого потенциала.

Творческое объединение «Изостудия» работает по принципу доступности образовательных услуг -удобный график, бесплатное образование; результаты работы наглядны достижимы;

характер образования -лично-ориентированный. Программа основывается на базовых дисциплинах школьной программы, а именно изобразительное искусство, мировую художественную культуру, черчение, технологию, биологию, историю.

2. Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы « Изостудия» по тематической направленности является художественно-эстетической; форме организации - групповой; по времени реализации -трехгодичной.

Эта программа модифицированная, в нее были внесены изменения, сохраняющие образовательные цели. Программа разработана с учетом методических рекомендаций Научно-методического совета по дополнительному образованию « Минобразования России(«Модель программы», составил п.н., проф. Н.М.Борытко и к.п.н., проф. А.Н.Кузибецкш.

Новизна этой программы в том, что она объединяет различные виды искусства, использованные в одном направлении - создании детского произведения.

Актуальность программы заключается в том, что в ней учитывается потребность детей данного возраста в творчестве, овладении художественными средствами стремление создавать неповторимые произведения. Педагогическая целесообразность программы. Для гармоничного развития детей необходимо такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус.

По уровню усвоения эта программа - творчески ориентированная.

Основная цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Воспитательные:

- Воспитание в ребенке потребности в творчестве, приобщение его к культурным ценностям. Расширение кругозора ребенка.
- Выработка определенных навыков практической деятельности

Обучающие:

- Формировать интерес к искусству
- Обучить различным видам художественной деятельности, уметь использовать различные художественные материалы;
- прививать и поощрять смелость в проявлениях творчества;
- формирование у воспитанников эстетического мировосприятия, развития художественного вкуса, воображения;
- Формировать умение анализировать произведения различных видов искусства.
- Формировать умение видеть красоту

Развивающие:

- Развивать художественно творческое мышление,
- Развить чувство цвета.
- Развивать художественный вкус и творческую индивидуальность.
- Развивать активность, оригинальность, изобретательность.

Содержание курса объединено в нескольких тематических разделах каждый из которых реализует отдельную задачу - освоен определенного вида искусства.

Тематические разделы:

1. Живопись.
2. Рисунок. Графика
3. Лепка.
4. Декоративно прикладное искусство.

5. Дизайн.
6. Бумажная пластика.
7. Скрапбукинг.
8. Валяние из шерсти.

Практические задания способствуют развитию у детей способностей, умения создавать авторские произведения.

Реализация программы основывается на линейной последовательности освоения содержания.

Данная образовательная программа использует как известные, традиционные методы обучения и воспитания (лекция, репродуктивный способ и др.), так и не исключает новые и технологии, когда обучающийся является активным соавтором обучения. К таким методам относится метод проектов, который успехом применяется в обучении детей. Особо нравятся ребятам такие методы как компьютерные экскурсии, подготовка к праздникам и конкурсам.

В тематическом плане указанное количество часов на темы занятий может быть перераспределено как между темами, так и внутри тем, в соответствии с конкретными возможностями, сохраняя однако, предложенную структуру построения и содержания процесса обучения. Набор осуществляется на добровольной основе(2-8 классы) Учебный план объединения предполагает 3 ступени обучения рассчитан на 3 года.

Первая ступень - начальная (для детей от 8 до 10 лет). Здесь воспитанники получают общие представления об искусстве, осваивают навыки работы различными художественными материалами. Педагог ориентирует детей на оригинальность, прививает аккуратность, открывает дверь в мир творчества. На первой ступени обучения ребята знакомятся с историей искусства, учатся общаться на темы искусства и анализировать произведения. Знакомятся с произведениями художников, с работами мастеров декоративно прикладного творчества. Затем они приобретают знания, умения, и навыки при работе с красками, учащиеся постигают навыки и умения подбора художественного материала, соответствующего назначения. Они учатся правильной постановке руки при использовании различных техник, учатся читать декоративные узоры, стилизовать.

Учащиеся приобретают знания, умения и навыки работы с тестом, бумагой, пластилином, восковыми мелками.

Вторая ступень - работа с учащимися 11-15 лет, дальнейшее укрепление умений и навыков, расширение самостоятельного творчества, развитие фантазии и умение применить ее в самостоятельной работе. Вторым годом обучения даются учащимся знания, умения и навыки: работы такими материалами как, тушь, пастель, сангина, фольга.. Воспитанники осваивают зарисовки с натуры, по памяти изображению. Учатся правильно построить композицию, подбирать цветовую гамму. Учатся накладывать светотень, изучают и учатся передавать фактуру предмета.

Второй раздел: Зарисовки с натуры. Композиции. Особая роль уделяется рисунку, т.к в процессе рисования с натуры непосредственно изучается форма, пропорции, конструктивное строение, пространственное отношение. Перспектива. Светотень. Уделяется внимание декорированию и цветоведению. Создавая бумажные макеты по подобию архитектурных сооружений, дети учатся образно, объемно мыслить. Блок декоративно-прикладного искусства предложен изучением новых техник скрапбукинг-работа с бумагой. Декупаж-работа краской и салфетками по плоскости. Фоамиран- работа с пластичной замшей. Валяние из шерсти, воспитанники учатся валять в технике сухого и мокрого валяния.

При планировании учебного процесса предусматривается групповая форма учебных занятий. Занятия организуются неделю для каждой ступени обучения по 2 часа. Учебный составляется из расчета 6-часовой учебной нагрузки: в неделю учащихся. Наполняемость групп не менее 10-12 человек. Ожидаемые результаты освоения программы. Воспитанник будет знать:

- Будет знаком с произведениями живописцев, скульпторов, графиков.
- Жанры изобразительного искусства.
- Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, пластилин, тушь.)

1 год обучения

№	Тема	Теория	Часы	Практика	Часы	Формы контроля
---	------	--------	------	----------	------	----------------

1	Введение Работа с цветом	Знакомство с цветом, задачами выступающие, отступающие тона, контрастные, родственные	Точка-изгой, точка- лидер. Эксперименты с цветом		
2	Фоновка разными способами	Познакомить со способами фоновки	Научить фоновать листы разных форматов разными способами		
3	Работа с гуашью	Ознакомление с плакатной гуашью. Техника работы	Выполнение несложных рисунков «рыбки», «машина», «узоры»		
4	Разбрызгива ние по фону с маской	Познакомить с правилами работы с трафаретом, маской	Выполнение работы «Багдад» с маской, разбрызгивая гуашь		
5	Штемпель ные печати, отпечатки рукой, картоном, оттиск картоном	Познакомить с техникой работ штемпелем, линолеумом. Отпечатки рукой	Выполнение работы с оттиском картона, резины, линолеума		
6	Теплые и холодные тона (акварель, гуашь)	Дать представление о тонах, холодных, теплых	Выполнение работ «Жар- птица», «Синяя птица», «Дворец Солнца», «Дворец весны»		
7	Время года «Осень»	Время года. Осень. Подготовка к	Панно «Осенний ковер»		

		выставке			
8	Работа с акварелью	Ознакомить с техникой вливания цвет в цвет, цветовые переходы, лессировка, снятие краски, рисование на мокрой бумаге		Выполнение ветряной мельницы	
9	Работа с чернилами, тушью	Ознакомление с линиями, штрихами, кляксами		Выполнение «Деревья» чернилами в технике вдувания и процарапывания	
10	Работа с акварелью в технике с солью	Ознакомить с техникой работы акварель с солью		Выполнение рисунка с солью «Кит и рыбки»	
11	Работа с пастелью	Ознакомление с техникой рисования пастелью, точечная растушевка, смешение цвета, цветовые переходы, штриховка		Выполнение пастелью «Фантастический пейзаж»	
12	Работа с акварелью	Ознакомление с техникой рисования водой, выдувание		Деревья, животные, кляксы	

13	Аппликация	Научить выбирать сюжет, материалы, цвет. Техника выполнения аппликации		Выбираем сюжет. Выполняем аппликацию «Готический замок»		
14	Работа с чернилами, тушью	Техника работы с тушью, чернилами, рисование кистью		Выполнение рисунка «Дерево с птицей»		
15	Работа с пластилино м. Сезонная работа к выставке «Зима»	Техника работы с пластилиновыми картинами		Выполнение пластилиновой картины «Зимняя ночь»		
	Панно из снежинок	Работа с бумагой, формы и узоры		Выполнение панно «Морозные узоры». Панно из снежинок		
	Работа масляной пастелью	Техника работы с масляной пастелью, спецэффекты масляной пастели в сочетании с тушью		Выполнение рисунка с заливкой «Бабочка»		
	Работа с папирусной бумагой	Ознакомление с папирусной бумагой, техникой работ с красками		Выполнение рисунка гуашью на папирусной бумаге «Маки»		
		на папирусной бумаге				

19	Восковые карандаши	Ознакомление со сложной техникой потрескавшегося воска		Выполнение рисунков «Погода», «Подсолнухи»		
20	Аппликация	Выполнение аппликации из фонованной бумаги (разными способами)		Выполнение панно «Саванна»		
21	Основы перспективы	Ознакомление с основами перспективы воздушной, линейной, угловой. Ознакомить с репродукцией		Зарисовка улицы в перспективе фронтальной		
22	Объемно-пространственная композиция	ознакомление с композицией и объемом. Техника выполнения композиции		Выполнение объемного аквариума «Подводный мир»		
23 24	Выполнение русской росписи на материале	Ознакомление с видами росписи русской, майданской, кировской, Туринской		Выполнение росписи матрешки в выбранном виде росписи		
	Женская и мужская одежда средневеков	Ознакомление с русским народным костюмом.		Выполнение журнала «В гостях у Василисы		

	ой Руси	Просмотр репродукций с изображением русского народного костюма	Прекрасной и Ивана Царевича»		
25	Зарисовки природы «Небо»	Ознакомить с небом, грозовым, утренним, закат, ночное. Знакомство с репродукциями знаменитых художников	Выполнение рисунка неба в его любом состоянии		
26	Зарисовки природы «Вода»	Наблюдение природных явлений, связанных с водой, капля, водопад, лужа, море, вода из крана. Знакомство с репродукциями, где изображена вода	Выполнение рисунка воды в ее любом состоянии		
27	Зарисовка природного явления «Огонь»	Наблюдение природного явления огня. Лава, огонь, спичка, свеча, пожар. Знакомство с репродукциями	Выполнение рисунка огня		
28	Зарисовки растений	Зарисовка полевых цветов, знакомство с репродукцией «Поле с маками»	Рисунок полевого цветка «Василек», «Мак», «Ромашка»		

29	Зарисовки фруктов, грибов, овощей	Зарисовка овощей, фруктов, грибов, знакомство с репродукцией натюрморта		Рисунок фруктов, овощей, грибов		
30	Работа над сезонной выставкой «Весна»	Зарисовка цветущих деревьев, кустов, репродукции с деревьями, кустами весной		Зарисовка дерева		
31	Зарисовки насекомых	Зарисовки насекомых, жуков, кузнечиков, ознакомление со строением тела		Зарисовка насекомых		
32	Зарисовка деревьев	Ознакомление со строением деревьев, их особенностями. Клен, ель, береза, дуб		Зарисовка одного из деревьев		
33	Графика: листья деревьями	Ознакомление с Графикой, выполнение в графике листьев деревьев		Зарисовка листа дерева		
34	Зарисовка суток, ночь, день	Учимся сравнивать день, ночь. Знакомство с репродукциями		Зарисовка дня, ночи		
35-36	Подведение итогов. Работа над картиной «Время года. Лето»	Выполнение «Лето» в технике пластилиновая картина		Выполнение картины «Цветы лета»		
72 час	ИТОГО					

ОВ						
----	--	--	--	--	--	--

Знать основы конструктивного строения, формы воздушной перспективы, светотени композиции, использование их на практике. Уметь рисовать с натуры, по памяти

Уметь рисовать силуэт человека.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

создавать индивидуальные творческие работы; применять в будущем полученные знания, умения и навыки.

Участвовать в создании домашнего интерьера.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

-быть воспитанным, уметь ценить прекрасное, проявлять общекультурные навыки.

Программа предусматривает применение различных форм подведения итогов обучения -индивидуальный разбор демонстрация лучших работ на каждом занятии, выставки достижений обучающихся за определенный период времени участие в конкурсах и выставках района, города и т.д. В течение года помимо занятий предусматривается совместная работа детей и родителей , создания общих работ и т.п.

Учебно-тематическое планирование

3 Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Графика	6			
а	уголь	2	30 мин	1.30	
б	воскография	2	30 мин	1.30	
в	гризаль	2	30 мин	1.30	
2	Работа над сезонными выставками «Осень, Зима, Весна, Лето».	8	1	7	
3	Натюрморт	2	30 мин	1.30	
4	Дизайн	10	2	8	
5	Декоративно прикладное	24			

	искусство				
а	Работа с фальгой	4	1	3	
б	Работа с клеем	2	30 мин	1.30	
в	Пластилин	6	2	4	
г	Бумажная пластика	10	3	7	
д	Аппликация	2	30 мин	1.30	
е	Валяние из шерсти	8	1	7	
ж	Работа с фоамираном	8	1	7	
6	Истоки декоративной росписи	8			
а	Гжель, Жостово, игрушки	6	30 мин	5.30	
б	Декоративные узоры, мотивы	6	30 мин	1.30	
7	Композиция	22			
а	Рисунок	4	30 мин	1.30	
б	плакат	4	30 мин	1.30	
в	Буквенная композиция	4	30 мин	1.30	
г	Перспектива	10	30 мин	1.30	
д	Работа на пленере	4	1	3	
	Итого:	144	16, 30 мин	55,30 мин	

Раздел 3.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Натюрморт	10	2	4	
2	Рисунок	14	4	10	

а	Перспектива в графике	2	1	1	
б	Графика	2	1	1	
в	Гризаль	2	1	1	
г	Работа на пленере	2	30 мин	1,30 мин	
3	Дизайн	10	2	8	
4	Живопись	8	2	6	
а	перспектива	2	30 мин	1,30 мин	
б	Работа на пленере	2	30 мин	1,30	
в	Иллюстрации к сказкам	2	30 мин	1,30 мин	
г	Пейзаж	4	1	3	
5	Бумажная пластика		1	3	
6	Декоративно прикладное искусство				
а	Декупаж				
б	Скрапбукинг				
7	Человек	6	1,30 мин	4,30 мин	
8	Моделирование	2	30 мин	1,30 мин	
9	Работа над сезонными выставками: «Осень, Зима, Весна, Лето».	16	2	6	
	Итого:	72	21,5	50,5	

4 Содержание курса.

Тема 1. Работа с углем, сангиной

Содержание материала

Теория. Техника работы с углем, сангиной. Штрихи зарисовка.

Практика. Соборы, архитектурные сооружения.

Тема 2. Основы композиции.

Содержание материала

Теория. Техника, воскография.

Дать понятие об основах композиции, научить строить композиционную схему.

Практика. Выполнить графическую композицию на листе закатанным воском.

Тема 3. Орнамент на ткани.

Содержание материала

Теория. Ознакомить с орнаментами на ткани, научить подбирать рисунки, компоновать на плоскости

Практика. Дизайн ткани выполняем зарисовки орнамента на ткани.

Тема 4. Иллюстрация листа книги.

Содержание материала

Теория. Ознакомить с технологией иллюстрацией книг. Научить оформлять лист книги. Знакомство с знаменитыми художниками иллюстраторами книг:
И. Билибин

Практика. Выполнить иллюстрацию листа книги алфавит.

Тема 5. Бумажная пластика.

Содержание материала

Теория. Технология работы с бумагой. Последовательность работы с бумагой.

Практика. Выполнить из бумажных полос дерево с узорами.

Тема 6. Время года «осень».

Содержание материала

Теория. Работа над выставкой «осень». Общие сведения о сезоне, знакомство с репродукциями знаменитых художников на тему «осень». Ознакомить с техникой каллажа.

Практика. Техника каллажа «букет из открыток».

Тема 7. Основы рисунка.

Содержание материала

Теория. Ознакомить с общими основами и правилами рисунка. Показать разнообразие рисунка. Практика. Выполнение зарисовок.

Тема 8. Выполнение гризали.

Содержание материала Ознакомить с общими основами и правилами работы в технике гризали. Показать разнообразие гризали.

Практика. Выполнение зарисовок

Теория. Ознакомление с техникой гризали, ее особенностями.

Практика. Пейзаж в технике «гризаль».

Тема 9. Аппликация, бумажная пластика.

Содержание материала

Теория. Научиться сочетать бумажную пластику с аппликацией. Уметь подбирать цвет, выбирать фактуру. Конструировать.

Практика. Выполнение замка в технике бумажная пластика и аппликация.

Тема 10. Пластилиновая картина.

Содержание материала

Теория. Ознакомление работы с пластилином. Знакомство с творчеством японских художников. Практика. Выполнение пластилиновой картины «Японский ночной пейзаж».

Тема 11. Работа с фольгой.

Содержание материала

Теория. Научить работать с фольгой в технике крученой фольги. Провести параллель между

изделиями из серебра и фольгой. Знакомство с фото древних серебряных украшений. Практика. Изготовление узора из фольги «ювелирные украшения».

Тема 12. Клеевые и пенопластовые картины.

Содержание материала

Теория. Научить работать с клеем ПВА и пенопластом. Практика. Выполнить клеевую картину петушок, и пенопластовые «цветные пятна».

Тема 13. Бумажная пластика.

Содержание материала

Теория. Выполнение технической карты осьминога. Фоночка бумаги. Практика. Осьминог.

Тема 14. Червонное серебро, (фольга).

Содержание материала

Теория. Научить работать с твердой фольгой. Провести параллель фольги с червонным серебром. Ознакомление с фотографиями изделий из червонного серебра.

Практика. Изделия из фольги в технике червонное серебро.

Тема 15. Время года зима.

Содержание материала

Теория. Ознакомление с репродукциями на тему зима. Научить выполнять картины в технике сжатой, мятой бумаги.

Практика. Выполнение пейзажа зимний вальс.

Тема 16. Пластилиновый город.

Содержание материала

Теория. Развить воображение, применение пластилина в архитектуре и дизайне.

Практика. «Царь град» - коллективная работа, здания (на основе бутылок).

Тема 17. Коллажный натюрморт.

Содержание материала
Теория. Натюрморт в сочетании с техникой коллажа.

Практика. Изготовление натюрморта из вырезок журналов.

Тема 18. Истоки росписи. Гжель. Содержание материала

Теория. Ознакомление с историей росписи «гжель». Практика. Выполнить из бумаги чашку с росписью «гжель».

Тема 19. «Жостовская» роспись.

Содержание материала

Теория. Ознакомить с жостовской росписью. Практика. Выполнение росписи «жостово» на тарелке.

Тема 20. Ярмарка народной глиняной игрушки. Дымковская, Филимоновская, Каргапольская. Содержание материала

Теория. Расширить кругозор о народной игрушке. Специфика росписи глиняной игрушки. Практика. Выполнение росписи игрушки.

Тема 21. Композиция. Балл Синей бороды.

Содержание материала

Теория. Изучение композиции.

Практика. Выполнение коллективной композиции

Балл в замке Синей бороды».

Тема 22. Аппликация в технике рваной бумаги.

Содержание материала

Теория. Ознакомление с техникой рваной бумаги. Практика. Выполнение картины «Народные гуляния».

Тема 23. Время года «Весна». Содержание материала

Теория. Работа в технике пластилиновая картина.

Практика. Выполнение картины «Тюльпаны».

Тема 24. Дизайн картины с рамкой.

Содержание материала

Теория. Научить пользоваться цветом. Развиваем творческую смелость.

Практика. Выполнение рамки с картиной.

Тема 25. Газета, плакат, открытка.

Содержание материала

Теория. Ознакомление с правилами выполнения газеты, плаката, открытки.
Дизайн. Практика. Выполнение одного вида изделия.

Тема 26. Жанровая картина. Содержание материала

Теория. Ознакомление с жанрами.

Практика. Выполнение рисунков в бытовом жанре.

Тема 27. Символы в народном искусстве (зооморфные, растительные).

Содержание материала

Теория. Ознакомление с видами символов. Практика. Выполнение арнамента.

Тема 28. Дизайн вазы.

Содержание материала

Теория. Научить построению вазы. Дизайн.

Практика. Выполнение вазы.

Тема 29. Дизайн комнаты.

Содержание материала

Теория. Цветоведение. Ознакомление с фотографиями разного стилями дизайна.

Практика. Интерьер комнаты.

Тема 30. Экстерьер.

Содержание материала

Теория. Познакомить с понятием экстерьер. Показ фотографий с архитектурными сооружениями. Общее ознакомление со стилями в архитектуре. Практика. Выполнение экстерьера «Дом моей мечты».

Тема 31-32. Бумажная пластика.

Содержание материала

Теория. Приобщить к коллективной деятельности. Выполнение архитектурных зданий. Практика. «Город будущего».

Тема 33. Перспектива.

Содержание материала

Теория. Основы перспективы.

Практика. Парк в перспективе.

Тема 34-35. Работа на пленере.

Содержание материала

Теория. Компонировка на листе, выбор композиции и художественных средств.

Практика. Выполнение пейзажа на пленере.

Тема 36. Время года «лето».

Содержание материала

Теория. Знакомство с репродукциями великих художников на тему «лето».

Практика. Коллаж «Летние дни»

5. Условия реализации ДОП

Программа реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому модулю.

Обучение проходит в кабинете МОУ СШ №112

санитарные нормы соблюдены по всем параметрам

(освещение, температура воздуха).

Мебель и оборудование соответствует назначению кабинета.

Для успешного освоения программы на занятиях необходимы следующее:

*оборудование -;

*приспособления-стеки для пластилина, теста;

*материалы-картон, бумага акварельная, бумага цветная, цветные карандаши, краски, гуашь, пастель, уголь, сангина, фальга, тушь, пластилин карандаш простой, мука, соль, вода, а также рабочая, тетрадь, альбом для зарисовок эскизов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА Изостудия «Юный художник».

Личностные универсальные учебные действия у обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам живописного, прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности и не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. •

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей);

проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающийся получит возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Условия реализации программы:

1. Наличие мастерской, куда входят рабочее помещение, соответствующее нормам и требованиям санэпидстанции и пожарной охраны. Метраж мастерской - 30 кв. м.

2. Наличие необходимого оборудования, инструментов, материалов (гуашь, краски акварельные, пастель, гелевые ручки, ножницы, клей, бумага для акварели, цветная бумага, цветной картон)

3. Наглядные материалы (картины, репродукции, распечатки, шаблоны).

4. Связь со смежными отделами (театральной студией и т. д.)

5. Дифференцированный подход к детям. Подход к занятиям всегда индивидуален с учетом ряда аспектов, так как занятия в объединении проходят не только с одаренными детьми, и это определено задачами объединения.

Информационное обеспечение программы Методическая литература для учителя.

1. Н.А.Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Просвещение, 2007.
2. Поурочные планы для преподавателей по программе Б. Н. Неменского. Изобразительное искусство 5 класс. Волгоград: Учитель, 2006.

- 3.И.Д. Агеева Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. ТЦ Сфера,2006.
- 4 Н.М. Сокольникова, Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8классов: В 4-х ч./ Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996.
- 5 Рисунок и живопись, Ю.М. Кирцер. М.- Высшая школа 1999г.
- 6 В.И. Коляшкина методика организации уроков коллективного творчества М,2004
- 7 И. П. Волков. Художественная студия в школе
- 8 Как научиться рисовать «Росмен», 2001
- 9 В. Запаренко, Фигуры .Персонаж. М-2003
- 10 Большой самоучитель по рисованию «Росмен», 2006.

Электронные дидактические пособия.

- 1 Энциклопедия 1000 великих художников. ИДДКтм «Бизнессофт»2007г.
- 2 Энциклопедия Изобразительного искусства. ИДДКтм «Бизнессофт»2007г
- 3 Шедевры зарубежной живописи 2002г
- 4 Шедевры Русской живописи 2002г