

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №112 Кировского района Волгограда»

Рассмотрена на ШМО педагогов  
дополнительного образования  
Протокол № 5 от 29.04.2022  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Мещерякова С.Н.

Утверждаю:  
Директор МОУ СШ № 112  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Кандаурова  
Приказ № 147 от 29.04.2022

дополнительная общеразвивающая программа

**«ТЕАТР КНИГИ «ШКАТУЛКА»**

*для детей 11-14 лет*

*срок реализации - двухгодичная*

**Составитель рабочей программы:  
педагог дополнительного образования  
Тушканова Светлана Владимировна**

**г.Волгоград**

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Актуальность рабочей программы** обусловлена тем, что современные школьники, особенно подростки, читают мало, поверхностно, да и в основном литературу далеко не самого высокого уровня. Поэтому педагоги и библиотекари озабочены поиском новых форм привлечения ребят к книге. Для этого возраста самый короткий путь эмоциональной привлекательности – через зрелище, игру, фантазию. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное воздействие на зрителей, пришедших на спектакль. Школьный театр, в отличие от профессионального, имеет возможность работать с постоянной аудиторией, в продолжение значительного периода, а значит, может оказывать перманентное воздействие на ученический коллектив. Следовательно, необходимо предъявлять к художественному уровню самодеятельных спектаклей школьного театра достаточно высокие требования.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия в театральном коллективе оказывают огромное влияние на его участников. В работе над образом ребенок учится понимать мотивы действия человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Это самый трудный возраст в жизни каждого ребёнка, но в то же время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный, потому что именно теперь все вокруг воспринимается ребенком осознанно. Подросток любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой - ищет пути решения многих не решенных пока для него вопросов. Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни подростка очень важна для него и для его социального становления как гражданина страны, формирования интеллектуального и культурного человека. Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед школьной аудиторией помогают подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов.

Реализация данной программы решает и вопрос занятости свободного времени подростков во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и у многих подростков появляется свободное время. Творческое объединение дает возможность организовать им своё свободное время интересно, с пользой для себя и других.

Занятия театром развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное

отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

На занятиях в творческом объединении ребята углубляют свои базовые знания школьной общеобразовательной программы, в основном, по литературе. Необходимо также отметить связь с такими школьными дисциплинами, как мировая художественная культура, музыка, изобразительное искусство, хореография.

В процессе занятий творческого объединения ребенок приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учится правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

Учащиеся получают базовые знания по вокальному исполнению, учатся петь *a capella* и с музыкальным сопровождением, получают навыки работы с музыкальной фонограммой, участвуют в ее создании и записи.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, учатся импровизации.

В ходе индивидуальных и занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в ней акцент делается на отбор литературного материала для школьных постановок. Мы создаем театр, который будет служить Её величеству Книге. Театр, который покажет книгу крупным планом, научит восхищаться книгой, любить её. Для этого специально создаются или отбираются театральные версии тех произведений, которые писались в расчете именно на чтение. Книга как бы переводится на особый сценический язык ради того, чтобы из зрительного зала человек пришел в зал читальный. Естественно, это всегда книга из сокровищницы отечественной и мировой детской художественной литературы, воспитывающей большого читателя.

#### **Направленность программы:**

**содержательная:** приобщение к общечеловеческим ценностям, средствами лучших произведений мировой художественной литературы как обучающихся творческого объединения, так и обучающихся – зрителей;

**тематическая:** художественно-эстетическая. Направлена на развитие

активного интереса к другим видам искусства, на формирование умений и навыков сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения, хореографии;

**по функциональному назначению** – общекультурная;

**по доминирующим формам организации детей:** групповая. Направлена на формирование творческого коллектива, сплоченного единой целью.

**по характеру изменений:** модифицированная. Программа разработана на основе методических разработок для школьного театра таких признанных специалистов как А. Никитиной, А. Ершовой, Б. Букатова, Э. Чуриловой, И. Генераловой, А. Фоминцева с учетом рекомендаций новых федеральных государственных стандартов.

**по возрастному уровню детей,** для которых предназначена программа: школьники от 11 до 14 лет. Это возраст освоения детьми духовных ценностей через моделирование – присвоение различных общественных структур и форм общения (навык социальной адаптации), примеркой на себя многообразных человеческих масок, характеров, типов, скрывающих до поры собственное лицо. Театр в данном случае выступает как «арифметика социальных отношений» (Д.Б. Эльконин). Это возраст, благоприятный для раскрытия и развития творческих способностей детей.

Программа может быть реализована как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

**Объем программы** – 288 часов.

**Срок реализации** программы – 2 года. В учебном году – 144 часа.

В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Репетиционный процесс предусматривает как коллективные, так и индивидуально-групповые занятия.

**Основные формы обучения.**

1. **Мастер-класс** – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи, вокального исполнения;
- сценического движения, элементов хореографии;
- работы над художественным образом.

2. **Репетиция** – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – мизансцены и «разводка» сцен.

3. **Индивидуальные занятия** – работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. **Публичное выступление** – показ спектакля или других форм

театрализации.

**5. Воспитательные формы работы** – беседы, посещение театров, обмен зрительскими отзывами и актерскими впечатлениями, совместные праздники. Проводится также индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Многие дети впервые встречаются с уроками театра. Поэтому в состав каждого занятия входят развивающие игры, артикуляционные и двигательные упражнения, драматизация, которые помогают привести школьников к театрализации, от игры «для себя» к игре «для других».

Большое внимание уделяется развитию воображения. Предлагаются игры в ассоциации, составление предложений, рассказов на заданную тему, по картинке или с определенными условиями, коллективные сказки, воображаемые путешествия, самостоятельные этюды.

Какая бы тема не разворачивалась на занятии, на фоне театральной деятельности взаимодействуют музыкальные, живописные, хореографические образы. Поэтому возможно условное деление участников объединения на определенные зоны-мастерские: «мастерская художника», «ярмарка слов», «пластический этюд», «музыкальная гостиная», «театральная миниатюра». Такое деление помогает решать следующие задачи: продумывать смену практической деятельности ребенка; проводить индивидуальную работу; предоставлять ребенку возможность оставаться в роли «зрителя».

Параллельно с обучением ребята работают в постановочной группе. Учитывая специфику таких предметов, как сценическая речь, хореография и актерское мастерство, в систему работы вводится индивидуальное занятие с детьми (до 30% учебного времени).

Репетиционный процесс организуется по скользящему графику в рамках постоянного расписания и предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия, в зависимости от особенности постановки.

#### **Цель программы:**

- развитие творческих способностей ребенка и его стремления к самореализации посредством приобщения к театральному искусству.

#### **Задачи программы:**

##### Воспитательные

- воспитать умение более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, умение сопереживать
- развить понимание мотивов действия человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, умение понять другого человека, увидеть мир его глазами
- воспитать культуру общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях

##### Познавательные

- расширить литературоведческие знания учащихся
- ознакомить с азами законов сценического искусства
- существенно расширить круг чтения детей

##### Обучающие

- развить связную образную речь и владение голосом

- сформировать выразительность телодвижений, пластику
- обучить накладыванию грима, созданию костюмов, декораций и реквизита
- дать навыки работы с музыкальной фонограммой

#### Развивающие

- развить игровое поведение детей
- развить эстетические чувства учащихся, сферу внимания, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение и фантазию, чувство гармонии

#### Мотивационные

- раскрыть индивидуальные творческие возможности каждого учащегося
- научить владению собственным эмоциональным состоянием
- способствовать снятию психологических стрессов, комплексов, зажимов

#### Социально-педагогические

- привить навыки коллективной деятельности
- развить общественную активность
- воспитать ответственность за результаты своей работы и работы коллектива

### **Основные разделы программы.**

Раздел **«Основы драматического искусства»** формирует у воспитанников представление о театре как о синтетическом виде искусства, знакомит с историей театра, дает представление об особенностях драмы.

Раздел **«Искусство сцены»** состоит из подразделов.

Подраздел **«Азы постановки»** дает представление о задачах театральной постановки и задачах, стоящих перед всеми ее участниками.

Подраздел **«Театральные технологии»** предусматривает знакомство детей и обучение практическому применению театральных технологий, таких как факт, событие, действие, конфликт и др.

Подраздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умений общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Подраздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Подраздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связанную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Подраздел **«Выразительные средства сцены»** предполагает обучение навыкам накладывания грима, изготовление реквизита, декораций, театральных костюмов, создание музыкального сопровождения.

Раздел **«Постановка и демонстрация спектаклей»** направлен на привитие юным актерам умения выступать перед аудиторией, а также на пропаганду театральными средствами лучших художественных произведений для детей и книги как сокровищницы мировой культуры.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Ко л- во зан яти й	Кол-во часов			Форма контроля
			все го	тео рет иче ски е	пра кти чес кие	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Введение в мир театра</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Основы драматического искусства</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	История театра. Виды театров. Театр сегодня	2	4	2	2	Текущий контроль
2.2	Особенности драмы	2	4	2	2	Текущий контроль
<b>3</b>	<b>Искусство сцены</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
3.1	Азы постановки	6	12	2	10	Текущий контроль
3.2	Театральные технологии	6	12	2	10	Исполнение театрализаций на школьных мероприятиях
3.3	Театральная игра	6	12	2	10	Исполнение театрализаций
3.4	Ритмопластика	6	12	2	10	Исполнение театрализаций
3.5	Культура и техника речи	6	12	2	10	Исполнение театрализаций
3.6	Выразительные средства сцены	6	12	2	10	Декорации, костюмы, грим
<b>4</b>	<b>Постановка и демонстрация спектаклей</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	Демонстрация спектаклей. Участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества на разных уровнях
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Грамоты, сертификаты
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание разделов и тем программы

### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

#### *Тема 1. Вводное занятие. Введение в мир театра.*

##### *Занятие 1 (2 ч.)*

**Цель:** Познакомить обучающихся с дополнительной образовательной программой «Театр книги», пробудить интерес к искусству слова и театру. Сформировать представление о театре как о синтетическом виде искусства. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Основное содержание:** Досуг школьника. Книга – духовная сокровищница мировой культуры. Читательская интерпретация. «Ожившие» страницы. Сценарий, актер, режиссер, сцена, постановка, художественное оформление.

**Формы и методы:** обзорная лекция

### Раздел 2. Основы драматического искусства (8 ч.)

#### *Тема 2.1. История театра. Виды театров. Театр сегодня.*

##### *Занятие 2, 15 (4 ч.)*

**Цель:** Познакомить детей с историей рождения театра и развитием театрального искусства с древних времен и до наших дней.

**Основное содержание:** Театр Древней Греции. Эсхил, Аристофан.

Возникновение и развитие русского театра. Роль скоморохов на Руси. Виды театров. Драматический, музыкальный, кукольный театры, пантомима и др.

**Формы и методы:** Урок-лекция, просмотр видео, изготовление масок

#### *Тема 2.2. Особенности драмы.*

##### *Занятие 3, 16 (4 ч.)*

**Цель:** Познакомить с отличительными особенностями драмы как рода литературы.

**Основное содержание:** Действующие лица и исполнители, монолог, диалог, авторские ремарки, отсутствие рассказчика. Действие, акт, сцена, явление. Конфликт в драме как основа сюжета.

Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, пьеса-сказка, феерия и др.

**Формы и методы:** Урок-лекция. Чтение по ролям, игра «Угадай-ка», квази-исследование.

### Раздел 3. Искусство сцены (72 ч.)

#### *Тема 3.1. Азы постановки. (12 ч.)*

##### *Занятие 4, 17, 28, 39, 50, 61*

**Цель:** Дать представление о задачах постановки и задачах, стоящих перед всеми участниками постановки.

**Основное содержание:** Тема, идея и сверхзадача спектакля. Искусство сценариста, режиссера, постановщика, актера, музыкального оформителя, художника-декоратора, костюмера, гримера и др.



**Формы и методы:** Урок-лекция, тренинги.

### ***Тема 3.2. Театральные технологии. (12 ч.)***

***Занятия 5, 18, 29, 40, 51, 62***

**Цель:** Познакомить и обучить детей практическому применению театральных технологий.

**Основное содержание:** Задача, действие и контрдействие, действие и чувство, конфликт, разводка и мизансценирование.

**Формы и методы:** Урок-лекция. Разводка мизансцен. Этюды. Коллективные выезды в театр.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

Подраздел «*Культура и техника речи*» объединяет.

### ***Тема 3.3. Театральная игра. (12 ч.)***

***Занятия 6, 19, 30, 41, 52, 63***

**Цель:** Познакомить учащихся с основами актерского мастерства.

**Основное содержание:** Театральная игра (актерское воображение, выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене, этюды).

**Формы и методы:** Урок-лекция. Игры с элементами театрализации. Игры-подражания и этюды-импровизации как элементы театрализованного действия.

Упражнения, тренинги, этюды.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### ***Тема 3.4. Ритмопластика. (12 ч.)***

***Занятия 7, 20, 31, 42, 53, 64***

**Цель:** Познакомить учащихся с основами сценического движения, обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности телодвижений детей.

**Основное содержание:** ритмопластика, (выразительность, органичность в мизансцене, пластические этюды).

**Формы и методы:** Урок-лекция. Игры с элементами театрализации. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, тренинги, этюды.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### ***Тема 3.5. Культура и техника речи. (12 ч.)***

***Занятия 8, 21, 32, 43, 54, 65***

**Цель:** Познакомить учащихся с основами сценической речи.

**Основное содержание:** Культура и техника речи (масочный звук, посыл, логика речи).

**Формы и методы:** Урок-лекция. Игры с элементами театрализации. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### ***Тема 3.6. Выразительные средства сцены. (12 ч.)***

***Занятия 9, 22, 33, 44, 55, 66***

**Цель:** Ознакомить детей с комплексом технических приспособлений, помогающих режиссеру в воплощении замысла, а актеру – в воплощении образа.

**Основное содержание:** Свет, звук, музыка, хореография, декорации, костюмы, реквизит, грим.

**Формы и методы:** Урок-лекция. Изготовление декораций, реквизита, костюмов. Тренинги по накладыванию грима, записи музыкального сопровождения.

## **Раздел 4. Постановка и демонстрация спектаклей (60 ч.)**

### ***Тема 4.1. Постановка и демонстрация спектаклей.***

***Занятия 10-14, 23-27, 34-38, 45-49, 56-60, 67-71***

**Цель:** Театральными средствами пропагандировать лучшие художественные произведения и книгу как сокровищницу мировой культуры. Прививать юным актерам умение выступать перед аудиторией.

**Основное содержание:** Отработка навыка актерского мастерства

**Формы и методы:** Репетиции и показ спектаклей.

**Форма контроля:** Демонстрация спектаклей. Участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества на разных уровнях.

## **Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч.)**

### ***Тема 5.1. Итоговое занятие.***

***Занятие 72 (2 ч.)***

**Цель:** Диагностировать знания, умения и навыки обучающихся.

**Основное содержание:** Отметить успехи всех участников коллектива.

**Формы и методы:** Вручение знаков отличий и наград по различным номинациям по типу «Театральная премия года».

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Ко л- во зан	Кол-во часов			Форма контроля
			все го	тео р	пра кт	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Введение в мир театра</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Основы драматического искусства</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1	Особенности драмы	2	4	2	2	
2.2	Составление сценария на основе эпического произведения	6	12	6	6	
<b>3</b>	<b>Искусство сцены</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
3.1	Азы постановки	2	4	2	2	
3.2	Театральные технологии	6	12	2	10	
3.3	Театральная игра	6	12	-	12	
3.4	Ритмопластика	6	12	-	12	
3.5	Культура и техника речи	6	12	-	12	
3.6	Выразительные средства сцены	6	12	2	10	
<b>4</b>	<b>Постановка и демонстрация спектаклей</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## Содержание разделов и тем программы

### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

#### *Тема 1. Вводное занятие. Введение в мир театра. (2ч.)*

##### *Занятие 1*

**Цель:** Развитие интереса к искусству слова и театру как синтетическому виду искусства. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Основное содержание:** Досуг школьника. Книга – духовная сокровищница мировой культуры. Читательская интерпретация. «Ожившие» страницы. Сценарий, актер, режиссер, сцена, постановка, художественное оформление.

**Формы и методы:** обзорная лекция

### Раздел 2. Основы драматического искусства (16 ч.)

#### *Тема 2.1. Особенности драмы. (4 ч.)*

##### *Занятие 2, 37*

**Цель:** Углубить знания об отличительных особенностях драмы как рода литературы.

**Основное содержание:** Действующие лица и исполнители, монолог, диалог, авторские ремарки, отсутствие рассказчика. Действие, акт, сцена, явление. Конфликт в драме как основа сюжета. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, пьеса-сказка, феерия и др.

**Формы и методы:** Лекция. Чтение по ролям, квази-исследование.

#### *Тема 2.2. Составление сценария на основе эпического произведения. (12 ч.)*

##### *Занятия 3-5, 38-40*

**Цель:** Познакомить с основными приемами «перевода» эпического произведения на язык драмы.

**Основное содержание:** Читаем произведения фольклора. Читаем классику. Читаем современную литературу. Анализ литературного материала. Удаление слов рассказчика и передача слов и точки зрения рассказчика действующим лицам. Введение дополнительного персонажа, выражающего точку зрения рассказчика.

**Формы и методы:** Лекция. Выполнение заданий по «переводу» эпоса в драму (Анализ литературного материала. Удаление слов рассказчика и передача слов и точки зрения рассказчика действующим лицам. Введение дополнительного персонажа, выражающего точку зрения рассказчика).

**Форма контроля:** Составление сценария

### Раздел 3. Искусство сцены (32 ч.)

#### *Тема 3.1. Азы постановки. (4 ч.)*

##### *Занятие 6, 41*

**Цель:** Расширить представление о задачах постановки и задачах, стоящих перед всеми участниками постановки.

**Основное содержание:** Тема, идея и сверхзадача спектакля. Искусство сценариста, режиссера, постановщика, актера, музыкального оформителя, художника-декоратора, костюмера, гримера и др.

**Формы и методы:** Лекция, тренинги.

### *Тема 3.2. Театральные технологии. (12 ч.)*

*Занятия 7, 17, 27, 42, 52, 62*

**Цель:** Совершенствовать применение театральных технологий.

**Основное содержание:** Факт, событие, задача, действие и контрдействие, действие и чувство, конфликт, разводка и мизансценирование.

**Формы и методы:** Разводка и отработка мизансцен. Этюды. Коллективные выезды в театр.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### *Тема 3.3. Театральная игра (12 ч.)*

*Занятия 8, 18, 28, 43, 53, 63*

**Цель:** Овладение учащимися основами актерского мастерства.

**Основное содержание:** Театральная игра (актерское воображение, выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене, этюды).

**Формы и методы:** Лекция. Игры с элементами театрализации. Игры-подражания и этюды-импровизации как элементы театрализованного действия. Упражнения, тренинги, этюды.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### *3.4. Ритмопластика (12 ч.)*

*Занятия 9, 19, 29, 44, 54, 64*

**Цель:** Совершенствование навыков сценического движения. Обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности телодвижений детей.

**Основное содержание:** Ритмопластика (пластические этюды, выразительность, органичность в мизансцене).

**Формы и методы:** Лекция. Игры с элементами театрализации. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, тренинги, этюды.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### *3.5. Культура и техника речи (12 ч.)*

*Занятия 10, 20, 30, 45, 55, 65*

**Цель:** Совершенствование навыков сценической речи.

**Основное содержание:** Культура и техника речи (масочный звук, посыл, логика речи).

**Формы и методы:** Лекция. Игры с элементами театрализации. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

**Форма контроля:** Исполнение литературных текстов на конкурсах чтецов.  
Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

### ***Тема 3.6. Выразительные средства сцены (12 ч.)***

***Занятия 11, 21, 31, 46, 56, 66***

**Цель:** Расширить знания детей о комплексе технических приспособлений, помогающих режиссеру в воплощении замысла и актеру в воплощении образа. Практическое применение знаний.

**Основное содержание:** Свет, звук, музыка, хореография, декорации, костюмы, реквизит, грим.

**Формы и методы:** Лекция. Изготовление декораций, реквизита, костюмов. Тренинги по накладыванию грима, записи музыкального сопровождения.

## **Раздел 4. Постановка и демонстрация спектаклей (60 ч.)**

### ***Тема 4.1. Постановка и демонстрация спектаклей. (60 ч.)***

***Занятия 12-16, 22-26, 32-36, 47-51, 57-61, 67-71***

**Цель:** Театральными средствами пропагандировать лучшие художественные произведения и книгу как сокровищницу мировой культуры. Прививать юным актерам умение выступать перед аудиторией.

**Основное содержание:** Отработка навыка актерского мастерства.

**Формы и методы:** Репетиции и показ спектаклей.

**Форма контроля:** Демонстрация спектаклей. Участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества на разных уровнях.

## **Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч.)**

### ***Тема 5.1. Итоговое занятие. (2ч.)***

***Занятие 72***

**Цель:** Диагностировать знания, умения и навыки обучающихся.

**Основное содержание:** Отметить успехи всех участников коллектива.

**Формы и методы:** Вручение знаков отличий и наград по различным номинациям по типу «Театральная премия года».

## **Способы проверки результатов обучения.**

В качестве промежуточных результатов освоения программы могут рассматриваться:

- исполнение разученных литературных текстов на конкурсах чтецов;
- актерская работа в небольших инсценировках;
- театрализованные миниатюры на школьных мероприятиях, праздниках

Для подведения **итогов реализации** программы используются следующие формы:

- открытые занятия
- театральные постановки
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества на школьном, муниципальном и городском уровнях.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

*воспитанники будут знать/понимать:*

- отличительные особенности драмы как рода литературы
- специальную терминологию сценического искусства
- основные приемы актерского искусства
- особенности воздействия театра на зрителя

*воспитанники будут уметь:*

- «переводить» эпические произведения в драматический текст
- сочинять небольшие драматические этюды и обыгрывать их
- интонировать, соблюдая правила пения
- читать вслух, грамотно артикулируя
- импровизировать в конкретном образе
- двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника
- накладывать грим, изготавливать театральные костюмы, реквизит и декорации
- работать с музыкальной фонограммой

*воспитанники будут способны:*

- работать самостоятельно и в коллективе, контактировать с руководителями-взрослыми
- понимать мотивы действия человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий,
- видеть мир глазами другого человека
- владеть собственным эмоциональным состоянием

## **Условия реализации дополнительной образовательной программы.**

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения – актового зала, камерного зала с малой сценой или отдельного кабинета.

Необходима аудиоаппаратура: магнитофон, усилители звука, микрофоны. Желательно иметь возможность записывать фонограммы песен и выстраивать музыкальный ряд.

Необходима осветительная аппаратура – прожекторы, светомузыка, световые гирлянды.

Необходимо наличие элементов декораций, драпировки стен.

Для постановки спектаклей необходимо иметь запас сценических или концертных костюмов, соответственно, должна быть костюмерная комната.

Необходимо наличие сценарного материала, в чем может помочь библиотека.

Для постановки спектаклей необходимо осуществлять тесную взаимосвязь с педагогами дополнительного образования художественного направления: педагог по вокалу, обеспечивающий постановку вокальных номеров; педагог по ритмике, обеспечивающий постановку танцевальных и пластических номеров; педагог по ИЗО, занимающийся совместно с детьми художественным оформлением постановок (декорации, костюмы, реквизит, грим).

### **Информационное обеспечение программы**

#### ***Список литературы, рекомендуемой обучающимся***

1. Ершова А., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – 2-е изд., переработ. и доп. – Л.: Дет.лит., 1990.
3. Никитина А. Б., Тюханова Е. И. Любите ли Вы театр? Учебное пособие для учеников средней школы. «Авангард», М. – 1996 г.
4. Что такое театр . – М.: Линка-пресс, 1997.
5. Мочалов Ю. Первые уроки театра: кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1986.
6. Царев М. Что такое театр. – М.: Молодая гвардия, 1960.

#### ***Список литературы, рекомендуемой педагогам***

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников
2. Генералова И.А. Программа внеурочной деятельности «Театр» для начальной школы (на примере системы «Школа 2100»)
3. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. Программы, рекомендации, упражнения. НИИ ХВ-М, 1992.
4. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А. Б. Никитиной. Владос, М., – 2001 г.
5. Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. – Л.: ЛГИК, 1988  
Никитина А., Тюханова Е. Интегральный курс «Театр»: Метод. пособие. –М.: Авангард, 1995.
6. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
8. Сазонов Е.,Ю. Театр наших детей. – М.: Знание, 1988.