

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №112 Кировского района Волгограда»

Рассмотрена на ШМО педагогов  
дополнительного образования  
Протокол № 5 от 29.04.2022  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Мещерякова С.Н.

Утверждаю:  
Директор МОУ СШ № 112  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Кандаурова

Приказ № 147 от 29.04.2022

дополнительная общеразвивающая программа

**«ТЕАТР КНИГИ «ШКАТУЛКА»**

*для детей 7-11 лет*

*срок реализации - двухгодичная*

**Составитель рабочей программы:  
Тушканова Светлана Владимировна**

**г. Волгоград**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения вариантов поведения для разрешения своей проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Отличительными особенностями программы является:**

- **деятельностный подход к воспитанию** и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам. На занятиях в творческом объединении ребята углубляют свои базовые знания школьной общеобразовательной программы, в основном, по литературе. В программу «Театр книги «Шкатулка»» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, включенных в авторские программы «Литературное чтение» начального образования. Необходимо также отметить связь с такими школьными дисциплинами, как мировая художественная культура, музыка, изобразительное искусство, хореография, технология;

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа.

### **Направленность рабочей программы.**

**Содержательная:** приобщение к общечеловеческим ценностям, средствами лучших произведений мировой художественной литературы как обучающихся творческого объединения, так и обучающихся - зрителей.

**Тематическая:** художественно-эстетическая. Направлена на развитие активного интереса к другим видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения, хореографии;

**По доминирующим формам организации детей:** групповая. Направлена на формирование творческого коллектива, сплоченного единой целью.

**По характеру изменений, внесенных учреждением, согласно собственной образовательной концепции:** модифицированная. В основу положена программа Э. Г. Чуриловой «Театр и музыка» и программа И.В.Генераловой «Театр».

**По возрастному уровню детей,** для которых предназначена программа: школьники от 7 до 11 лет. Это возраст наибольшей социальной активности и коммуникативности детей, а также возраст, наиболее сензитивный для развития творческих способностей детей. Для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Раннее формирование навыков грамотного

драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Программа может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

**Объем программы** – 288 часа.

**Срок реализации** программы – два учебных года. Программа рассчитана на 144 часа в учебном году.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Репетиционный процесс предусматривает как коллективные, так и индивидуально-групповые занятия.

### **Основные формы обучения:**

1. **Мастер-класс** - занятия в игровой форме, где с помощью различных средств театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокального исполнения.

2. **Репетиция** - разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – мизансцены и «разводка» сцен.

3. **Индивидуальные занятия** - работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. **Подготовка и показ спектакля** (других форм театрализации) - публичное выступление.

5. **Воспитательные формы работы** - беседы, посещение театров, обмен зрительскими отзывами и актерскими впечатлениями, совместные праздники. Проводится также индивидуальная работа с родителями - беседы, консультации, приглашения на выступления.

Многие дети впервые встречаются с уроками театра. Поэтому в состав каждого занятия входят развивающие игры, артикуляционные и двигательные упражнения, драматизация, которые помогают привести школьников к театрализации, от игры «для себя» к игре «для других».

Большое внимание уделяется развитию воображения. Предлагаются игры в ассоциации, составление предложений, рассказов на заданную тему, по картинке или с определенными условиями, коллективные сказки, воображаемые путешествия, самостоятельные этюды.

Какая бы тема не разворачивалась на занятии, на фоне театральной

деятельности взаимодействуют музыкальные, живописные, хореографические образы. Поэтому возможно условное деление участников объединения на определенные зоны-мастерские: «мастерская художника», «ярмарка слов», «пластический этюд», «музыкальная гостиная», «театральная миниатюра». Такое деление помогает решать следующие задачи: продумывать смену практической деятельности ребенка; проводить индивидуальную работу; предоставлять ребенку возможность оставаться в роли «зрителя».

**ЦЕЛЬ** программы:

- развитие творческих способностей ребенка и его стремления к самореализации посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи дополнительной образовательной программы:**

#### Обучающие

Способствовать:

- развитию игрового поведения детей
- владению собственным эмоциональным состоянием
- развитию связной образной речи и владению голосом
- формированию выразительности телодвижений, пластики

#### Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- умения понимать мотивы действия человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий
- умения более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, умения сопереживать
- культуры общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях

#### Познавательные

- расширить литературоведческие знания обучающихся
- ознакомить с азами законов сценического искусства
- существенно расширить круг чтения детей

#### Развивающие

- способствовать развитию эстетических чувств обучающихся, сферы внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения и фантазии, чувства гармонии
- формировать отношение к искусству как к источнику возникновения диалога культур;

#### Мотивационные

- способствовать снятию психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрытие индивидуальных творческих возможностей каждого

Социально-педагогические

- способствовать привитию навыков коллективной деятельности
- воспитанию ответственности за результаты своей работы и работы коллектива

## Основные разделы программы

Программа включает в себя **шесть разделов**:

**I раздел «Основы театральной культуры»** знакомит обучающихся с историей рождения театра и развитием театрального искусства с древних времен и до наших дней; с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства; с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта); с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; с устройством театра, зрительного зала и сцены. В рамках этого раздела участники творческого объединения посещают театры города, делятся впечатлениями о просмотренных постановках, учатся составлять зрительский отзыв.

**II раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Предполагает различные тематические этюды, инсценировки-экспромты, работу индивидуальную и в группах.

**III раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Здесь включены игры со словом, развивающие связную речь, умение сочинять, подобрать простейшие рифмы. Также предусмотрена работа с вокальными заставками, входящими в канву постановки.

**IV раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребёнка, пластической выразительности телодвижений. Также предусмотрена работа над хореографическими зарисовками, входящими в канву постановки.

**V раздел «Основы актёрского мастерства»** Включает комплексные игры на развитие актерского воображения, выразительности, умения держать паузу, органичности в мизансцене, индивидуальных и коллективных этюдах.

**VI раздел «Наш театр»** знакомит детей с отличительными особенностями драмы как рода литературы. Дети получают представление о задачах постановки и задачах, стоящих перед всеми участниками постановки. Идет работа над постановкой эстрадных миниатюр, спектаклей, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций. Зачётными, итоговыми работами творческого объединения является

демонстрация готовых вышеперечисленных постановок зрителю.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (144 часа)

| №         | Раздел. Тема  | Кол<br>-во<br>зан<br>яти<br>й | Количество<br>часов |            |                  | Форма контроля   |
|-----------|---|-------------------------------|---------------------|------------|------------------|--|
|           |   |                               | Всег<br>о           | Тео<br>рия | Пра<br>ктик<br>а |  |
| <b>1.</b> | <b>Основы театральной культуры</b>  | <b>10</b>                     | <b>20</b>           | <b>10</b>  | <b>10</b>        |  |
| 1.1       | Вводное занятие. Введение в мир театра.   | 1                             | 2                   | 2          | -                |  |
| 1.2       | Как создаётся спектакль.<br>Театральные профессии.<br>Синтетическая природа театра. | 1                             | 2                   | 2          | -                |  |
| 1.3       | Дорога в театр. В театре.<br>Искусство зрителя.                                     | 2                             | 4                   | 2          | 2                |  |
| 1.4       | Современный театр.  | 4                             | 8                   | 4          | 4                |  |
| 1.5       | Наши впечатления.   | 2                             | 4                   | -          | 4                |  |
| <b>2</b>  | <b>Театральная игра</b>   | <b>18</b>                     | <b>36</b>           | <b>-</b>   | <b>36</b>        |  |
| 2.1       | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти                         | 18                            | 36                  | -          | 36               | Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях |
| <b>3</b>  | <b>Культура и техника речи</b>  | <b>8</b>                      | <b>16</b>           | <b>-</b>   | <b>16</b>        |  |
| 3.1       | Игры и упражнения для развития дикции.  | 8                             | 16                  | -          | 16               | Исполнение литературных текстов на конкурсах чтецов.         |
| <b>4</b>  | <b>Ритмопластика</b>  | <b>8</b>                      | <b>16</b>           | <b>-</b>   | <b>16</b>        |  |
| 4.1       | Игры и упражнения для развития координации.   | 2                             | 4                   | -          | 4                |  |
| 4.2       | Пластические этюды. Элементы хореографии.   | 6                             | 12                  | -          | 12               |  |
| <b>5</b>  | <b>Основы актёрского мастерства</b>   | <b>8</b>                      | <b>16</b>           | <b>-</b>   | <b>16</b>        |  |
| 5.1       | Мимика. Пантомима.<br>Театральный этюд.   | 8                             | 16                  | -          | 16               |  |
| <b>6</b>  | <b>Наш театр</b>  | <b>20</b>                     | <b>40</b>           | <b>-</b>   | <b>40</b>        |  |
| 6.1       | Сценки и театрализации.<br>Инсценирование сказки.                                   | 19                            | 38                  | -          | 38               | Демонстрация спектаклей.                                     |
| 6.2       | <b>Итоговое занятие</b>   | 1                             | 2                   | -          | 2                |  |



|              |           |            |           |            |  |
|--------------|-----------|------------|-----------|------------|--|
| <b>Итого</b> | <b>72</b> | <b>144</b> | <b>10</b> | <b>134</b> |  |
|--------------|-----------|------------|-----------|------------|--|

## Содержание разделов и тем программы

### Раздел 1. Основы театральной культуры

#### ***Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в мир театра. Занятие 1 (2 ч.)***

**Цель:** ознакомить обучающихся с дополнительной образовательной программой «Театр книги», пробудить интерес к искусству слова и театру. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Основное содержание:** Досуг школьника. Книга – духовная сокровищница мировой культуры.

**Формы и методы:** обзорная лекция

#### ***Тема 1.2. Как создаётся спектакль. Театральные профессии.***

##### ***Синтетическая природа театра. Занятие 2 (2 ч.)***

**Цель:** Сформировать представление о театре как о синтетическом виде искусства.

**Основное содержание:** Как создаётся спектакль. Синтетическая природа театра. Сценарий, постановка. Создатели спектакля: писатель, драматург, режиссер, актер. Музыкальное сопровождение. Хореография.

**Формы и методы:** обзорная лекция

#### ***Тема 1.3. Дорога в театр. В театре. Искусство зрителя. Занятие 17-18 (4 ч.)***

**Цель:** Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте

**Основное содержание:** В театре. Сцена, художественное оформление, зрительный зал. Искусство зрителя.

**Формы и методы:** Рассматривание иллюстрации и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Игра «Что можно взять с собой в театр?» Просмотр спектаклей в театрах города.

#### ***Тема 1.4. Современный театр. Занятие 19-20, 45-46 (8 ч.)***

**Цель:** Показать значимость театрального искусства. Познакомить детей с видами театрального искусства.

**Основное содержание:** Виды театров: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта). Театр кукол, цирк. Новый экспериментальный театр (НЭТ), театр музыкальной комедии, театр юного зрителя. Школьные театральные коллективы

**Формы и методы:** виртуальный выезд в театр «Путешествие с театральным билетом», игра «О чем рассказала театральная программка».

#### ***Тема 1.5. Наши впечатления. Занятие 21, 47 (4 ч.)***

**Цель:** Сформировать у ребенка стремление быть грамотным зрителем,

анализировать увиденное по законам сценического искусства.

**Основное содержание:** Беседа после просмотра спектакля. Устный отзыв. Иллюстрирование.

**Формы и методы:** беседа-диалог с детьми о создателях спектакля, работа над рисунками к просмотренному спектаклю, сочинение устных отзывов, изготовление театральных масок

## **Раздел 2. Театральная игра.**

***Тема 2.1. Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти. Занятие 3-8, 22-26, 48-54 (36 ч.)***

**Цель:** Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Развивать находчивость, фантазию. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Развивать игровое поведение, эстетическое чувство, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Основное содержание:** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «От внимания – к воображению».

**Формы и методы:** Игры с элементами театрализации. Игры-подражания и этюды-импровизации как элементы театрализованного действия. Упражнения, тренинги.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях

## **Раздел 3. Культура и техника речи.**

***Тема 3.1. Игры и упражнения для развития дикции. Занятие 9-12, 27-28, 55-56 (16 ч.)***

**Цель:** Познакомить учащихся с основами сценической речи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, четкое произнесение слов. Учить строить диалог

**Основное содержание:** Культура и техника речи (масочный звук, посыл, логика речи), Дикция. Интонация. Темп речи. Искусство декламации.

**Формы и методы:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Скороговорки. Стихи.

**Форма контроля:** Исполнение литературных текстов на конкурсах чтецов.

## **Раздел 4. Ритмопластика.**

***Тема 4.1. Игры и упражнения для развития координации. Занятие 13-14 (4 ч.)***

**Цель:** Познакомить учащихся с основами сценического движения. Развивать двигательные способности ребёнка, ловкость, подвижность, Развивать умение пользоваться жестами. Развивать чувство ритма и координацию

движений.

**Основное содержание:** Сценическое движение, ритмопластика

**Формы и методы:** Подвижные игры, импровизации

**Тема 4.2. Пластические этюды. Элементы хореографии. Занятие 29-30, 57-60 (12 ч.)**

**Цель:** Развивать пластическую выразительность телодвижений. Развивать воображение и способность к пластической импровизации.

**Основное содержание:** Сценическое движение, ритмопластика

**Формы и методы:** Подвижные игры, импровизации

## **Раздел 5. Основы актёрского мастерства.**

**Тема 5.1. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Занятие 15-16, 31-34, 61-62 (16 ч.)**

**Цель:** Сформировать умение создавать образы с помощью жестов и мимики. Познакомить с основами театральной игры (актерское воображение, выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене). Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами

**Основное содержание:** Мимика. Пантомима. Язык жестов. Импровизация. Диалог. Монолог. Этюд.

**Формы и методы:** индивидуальные и коллективные этюды

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

## **Раздел 6. Наш театр.**

**Тема 6.1. Сценки и театрализации. Инсценирование сказки. Занятие 35-44, 63-71 (38 ч.)**

**Цель:** Театральными средствами пропагандировать лучшие художественные произведения и книгу как сокровищницу мировой культуры. Дать представление о задачах постановки и задачах, стоящих перед всеми участниками постановки. Прививать юным актерам умение выступать перед аудиторией.

**Основное содержание:** Отработка навыка актерского мастерства. Подготовка и демонстрация инсценировок, литературно-музыкальных композиций, спектаклей, театрализованных праздников.

**Формы и методы:** Репетиции и показ спектаклей.

**Форма контроля:** Демонстрация спектаклей.

**Тема 6.2. Итоговое занятие. Занятие 72 (2 ч.)**

**Цель:** Диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Отметить успехи всех участников коллектива.

**Основное содержание:** «Три кита» актерского мастерства, взаимодействие и сотрудничество, связь со зрителем

**Формы и методы:** Вручение знаков отличий и наград по различным

номинациям по типу «Театральная премия года».

**2 год обучения (144 часа)**

| №         | Раздел. Тема   |           | Количество часов |          |           | Форма контроля   |
|-----------|--|-----------|------------------|----------|-----------|--|
|           |  |           | Все го           | Тео рия  | Пр акт    |  |
| <b>1.</b> | <b>Основы театральной культуры</b>   | <b>10</b> | <b>20</b>        | <b>8</b> | <b>12</b> |  |
| 1.1       | Вводное занятие. Введение в мир театра.  | 1         | 2                | 2        | -         |  |
| 1.2       | История театра.<br>Древнегреческий театр.<br>Российский театр. Театральные жанры.  | 1         | 2                | 2        | -         |  |
| 1.3       | Как создаётся спектакль.<br>Выразительные средства сцены.                          | 2         | 4                | 2        | 2         |  |
| 1.4       | Современный театр.<br>Музыкальный театр.   | 4         | 8                | 2        | 6         |  |
| 1.5       | Наши впечатления.  | 2         | 4                | -        | 4         |  |
| <b>2</b>  | <b>Театральная игра</b>  | <b>14</b> | <b>28</b>        | -        | <b>28</b> |  |
| 2.1       | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, координации действий. | 14        | 28               | -        | 28        | Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях |
| <b>3</b>  | <b>Культура и техника речи</b>   | <b>8</b>  | <b>16</b>        | -        | <b>16</b> |  |
| 3.1       | Игры и упражнения для развития дикции.   | 2         | 4                | -        | 4         | Исполнение литературных текстов на конкурсах чтецов.         |
| 3.2       | Интонация. Темп речи. Ритм.<br>Искусство декламации.                               | 6         | 12               | -        | 12        |  |
| <b>4</b>  | <b>Ритмопластика</b>   | <b>8</b>  | <b>16</b>        | -        | <b>16</b> |  |
| 4.1       | Игры и упражнения для развития координации.  | 2         | 4                | -        | 4         |  |
| 4.2       | Пластические этюды. Элементы хореографии.  | 6         | 12               | -        | 12        |  |
| <b>5</b>  | <b>Основы актёрского мастерства</b>  | <b>12</b> | <b>24</b>        | -        | <b>24</b> |  |
| 5.1       | Мимика. Пантомима. Язык жестов.  | 4         | 8                | -        | 8         |  |
| 5.2       | Диалог. Монолог.   | 4         | 8                | -        | 8         |  |
| 5.3       | Театральный этюд.<br>Коллективный этюд.<br>Импровизация.                           | 4         | 8                | -        | 8         |  |

|          |                                      |           |            |          |            |                        |
|----------|--------------------------------------|-----------|------------|----------|------------|------------------------|
| <b>6</b> | <b>Наш театр</b>                     | <b>20</b> | <b>40</b>  | <b>-</b> | <b>40</b>  |                        |
| 6.1      | Постановка и демонстрация спектакля. | 19        | 38         | -        | 38         | Демонстрация спектакля |
| 6.2      | Итоговое занятие                     | 1         | 2          | -        | 2          |                        |
|          | <b>Итого</b>                         | <b>72</b> | <b>144</b> | <b>8</b> | <b>136</b> |                        |

### Содержание разделов и тем программы

#### Раздел 1. Основы театральной культуры

##### *Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в мир театра. Занятие 1 (2 ч.)*

**Цель:** ознакомить обучающихся с дополнительной образовательной программой «Театр книги», с планом работы коллектива на год. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Основное содержание:** Досуг школьника. Книга – духовная сокровищница мировой культуры.

**Формы и методы:** обзорная лекция

##### *Тема 1.2. История театра. Древнегреческий театр. Российский театр. Театральные жанры. Занятие 2 (2 ч.)*

**Цель:** Познакомить детей с историей рождения театра и развитием театрального искусства с древних времен и до наших дней.

**Основное содержание:** Театр Древней Греции. Драма, трагедия, комедия. Эсхил, Аристофан. Возникновение и развитие российского театра. Роль скоморохов на Руси, театр-балаган, театр-раек; народные игры и обряды. Виды театров. Драматический, музыкальный, кукольный театры, пантомима и др.

**Формы и методы:** обзорная лекция, просмотр видео, изготовление масок

##### *Тема 1.3. Как создаётся спектакль. Выразительные средства сцены. Занятие 17, 45 (4 ч.)*

**Цель:** Дать представление о задачах постановки и задачах, стоящих перед всеми участниками постановки. Ознакомить детей с комплексом технических приспособлений, помогающих режиссеру в воплощении замысла, а актеру – в воплощении образа.

**Основное содержание:** Свет, звук, музыка, хореография, Декорации, костюмы. Бутафория и реквизит. Грим.

**Формы и методы:** Обзорная лекция. Изготовление элементов декораций, реквизита, костюмов. Тренинги по накладыванию грима.

##### *Тема 1.4. Современный театр. Музыкальный театр. Занятие 18-19, 46-47 (8 ч.)*

**Цель:** Показать значимость театрального искусства. Познакомить детей с видами театрального искусства.

**Основное содержание:** Виды театров: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта). Театр музыкальной комедии, театр юного зрителя.

**Формы и методы:** Выезд (возможно, виртуальный) в театр «Путешествие с театральным билетом».

***Тема 1.5. Наши впечатления. Занятие 20, 48 (4 ч.)***

**Цель:** Совершенствовать умение быть грамотным зрителем, анализировать увиденное по законам сценического искусства.

**Основное содержание:** Беседа после просмотра спектакля. Письменный отзыв. Иллюстрирование.

**Формы и методы:** Работа над рисунками к просмотренному спектаклю, сочинение письменных отзывов, изготовление театральных масок

**Раздел 2. Театральная игра.**

***Тема 2.1. Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, координации действий. Занятие 3-6, 21-26, 49-52 (28 ч.)***

**Цель:** Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Развивать находчивость, фантазию. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, умение согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами

**Основное содержание:** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «От внимания – к воображению».

**Формы и методы:** Игры с элементами театрализации. Игры-подражания и этюды-импровизации как элементы театрализованного действия. Упражнения, тренинги.

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях

**Раздел 3. Культура и техника речи.**

***Тема 3.1. Игры и упражнения для развития дикции. Занятие 7-8 (4 ч.)***

**Цель:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать дикцию, навык четкого произношения. Учить строить диалог

**Основное содержание:** Культура и техника речи (масочный звук, посыл, логика речи), Дикция. Интонация. Темп речи. Искусство декламации.

**Формы и методы:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Скороговорки. Стихи.

***Тема 3.2. Интонация. Темп речи. Ритм. Искусство декламации. Занятие 9-10, 27-28, 53-54 (12 ч.)***

**Цель:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить пользоваться интонациями. Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи

**Основное содержание:** Культура и техника речи (масочный звук, посыл, логика речи), Дикция. Интонация. Темп речи. Ритм. Искусство декламации.

**Формы и методы:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над вокальными заставками, входящими в канву постановки.

**Форма контроля:** Исполнение литературных текстов на конкурсах чтецов.

#### **Раздел 4. Ритмопластика.**

##### ***Тема 4.1. Упражнения для развития координации. Занятие 11-12 (4 ч.)***

**Цель:** Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Развивать чувство ритма и координацию движений.

**Основное содержание:** Сценическое движение, ритмопластика

**Формы и методы:** Подвижные игры, пластические этюды, импровизации

##### ***Тема 4.2. Пластические этюды. Элементы хореографии. Занятие 29-30, 55-58 (12 ч.)***

**Цель:** Тренировать способность создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать способность передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

**Основное содержание:** Сценическое движение, ритмопластика

**Формы и методы:** Работа над хореографическими зарисовками, входящими в канву постановки

#### **Раздел 5. Основы актёрского мастерства.**

##### ***Тема 5.1. Мимика. Пантомима. Язык жестов. Занятие 13-16 (8 ч.)***

**Цель:** Развивать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

Совершенствовать навыки театральной игры (актерское воображение, выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене). Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами

**Основное содержание:** Мимика. Пантомима. Язык жестов. Импровизация.

**Формы и методы:** индивидуальные и коллективные этюды

##### ***Тема 5.2. Диалог. Монолог. Занятие 31-34 (8 ч.)***

**Цель:** Совершенствовать навыки театральной игры (актерское воображение, выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене). Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами

**Основное содержание:** Импровизация. Диалог. Монолог.

**Формы и методы:** индивидуальные и коллективные этюды

### ***Тема 5.3. Театральный этюд. Коллективный этюд. Импровизация.***

#### ***Занятие 59-62 (8 ч.)***

**Цель:** Совершенствовать навыки театральной игры (актерское воображение, выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене). Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

**Основное содержание:** Импровизация. Диалог. Монолог. Этюд.

**Формы и методы:** индивидуальные и коллективные этюды

**Форма контроля:** Исполнение театрализованных миниатюр в школьных мероприятиях.

## **Раздел 6. Наш театр.**

### ***Тема 6.1. Постановка и демонстрация спектакля. Занятие 35-44, 63-71 (38 ч.)***

**Цель:** Театральными средствами пропагандировать лучшие художественные произведения и книгу как сокровищницу мировой культуры. Расширить представление о задачах постановки и задачах, стоящих перед всеми участниками постановки. Прививать юным актерам умение выступать перед аудиторией.

**Основное содержание:** Отработка навыка актерского мастерства. Подготовка и демонстрация инсценировок, литературно-музыкальных композиций, спектаклей, театрализованных праздников.

**Формы и методы:** Репетиции и показ спектаклей.

**Форма контроля:** Демонстрация спектаклей. Участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества на разных уровнях.

### ***Тема 6.2. Итоговое занятие. Занятие 72 (2 ч.)***

**Цель:** Диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Отметить успехи всех участников коллектива.

**Основное содержание:** «Три кита» актерского мастерства, взаимодействие и сотрудничество, связь со зрителем.

**Формы и методы:** Вручение знаков отличий и наград по различным номинациям по типу «Театральная премия года».

## **Способы проверки результатов обучения.**

В качестве промежуточных результатов освоения программы могут рассматриваться:

- исполнение разученных литературных текстов на конкурсах чтецов;
- актерская работа в небольших инсценировках;
- театрализованные миниатюры в школьных мероприятиях, праздниках

Для подведения **итогов реализации** программы используются следующие формы:



- открытые занятия
- театральные постановки
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества на школьном, муниципальном и городском уровнях.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

### ***В результате освоения этой деятельности школьники***

- получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, опыт ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- овладеют понятием «театр» как явлением общественной жизни, как результатом коллективного творчества;
- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности разовьют навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу, перехода из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- приобретут навыки выразительного чтения, познают культуру выступления, поведения на сцене, научатся импровизации;
- приобретут навыки работы над художественным образом, научатся улавливать особенности той или иной роли, искусству перевоплощения
- приобретут элементарные навыки создания декораций, костюмов, накладывания грима.

### ***К концу освоения программы ребёнок***

#### **знает**

1. Отличие театра от других видов искусств
2. Историю театра
3. Виды театров
4. Отличительные особенности драмы как рода литературы
5. Специальную терминологию сценического искусства
6. Задачи всех участников театральной постановки

#### **имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **умеет:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Выполнять несложные упражнения по ритмопластике, культуре и технике речи, театральной игре
6. Импровизировать в конкретном образе, обыгрывать драматические этюды
7. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли актера, ведущего
8. Выполнять несложные работы по созданию декораций, костюмов, накладыванию грима

**приобретает навыки:**

1. Общения с партнером
2. Коллективного творчества
3. Элементарного актёрского мастерства
4. Образного восприятия окружающего мира
5. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Условия реализации дополнительной образовательной программы.**

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения - актового зала, камерного зала с малой сценой или отдельного кабинета.

Необходима элементарная аудиоаппаратура: магнитофон, усилители звука, микрофоны. Желательно иметь возможность записывать фонограммы песен и выстраивать музыкальный ряд.

Необходима осветительная аппаратура - прожекторы, светомузыка, световые гирлянды.

Необходимо наличие элементов декораций, драпировки стен.

Для постановки спектаклей необходимо иметь запас сценических или концертных костюмов, соответственно, должна быть костюмерная комната.

Для постановки спектаклей необходимо осуществлять тесную взаимосвязь с педагогами дополнительного образования художественного направления: хореографом, учителем музыки, фольклора, изобразительного искусства, технологии.

Необходимо наличие сценарного материала, в чем может помочь библиотека. Для изучения разделов «Театральная игра» и «Основы театральной культуры» рекомендуется использовать комплект «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генераловой, разработанных в рамках образовательной системы «Школа 2100».

## *Примерный репертуарный перечень*

Русские народные сказки

Басни

Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Айболит», «Телефон» др.

Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др.

Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».

Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».

Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи

Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.

Остер Г. «Вредные советы», «Бабушка удава» и др.

Козлов С. «Сказочные истории»

Сеф Р. «Ключ от сказки» и др.

Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».

Сказки народов мира

Г.Х.Андерсен. Сказки и истории

Дж.Родари. Сказки.

## **Информационное обеспечение программы**

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, - М. Баласс, 2004
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
8. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2000